

JOSÉ ESTEBAN MARTINEZ (México, b.1951)

Frida Fresnillo, 2021

Fiberglass, resin, acrylic paint

KAHLO KAPITAL / JOSE ESTEBAN MARTINEZ PRIVATE COLLECTION, FRESNILLO, ZACATECAS, MEXICO

"Su obra se destaca del resto por presentar imágenes, que, en ese momento, surgen como figuras extrañas pero llenas de un folclor alegre. En palabras del propio artista, "el trabajo en la pintura debe ser festivo, con color, con muy buen ambiente". Y es aquí donde surge esa diferencia con los demás, donde la pintura se nutre de un estilo que se solidifica a partir de la creencia del artista, de su propia visión de mundo y de las cosas que lo rodean. Sus pinturas parecen rediseñar su entorno y brindarle un tono picaresco, pero al mismo tiempo infantil. Las pinceladas gruesas y firmes crean figuras y escenarios que absorben la mirada del espectador, los diversos colores brillantes y la configuración de los rostros y los cuerpos destacan por la simplicidad y el ingenio puesto en ellos, y es ahí, en esos pequeños detalles, que reside el estilo de su obra".

"His work stands out from the rest for presenting images, which, at that moment, emerge as strange figures but full of joyful folklore. In the words of the artist himself, "painting work must be festive, with color, with a perfect atmosphere." And it is here where that difference with others arises, where a painting is nourished by a style that is solidified from the artist's belief, his own worldview, and the things surrounding him. His paintings seem to redesign his environment and give it a picaresque tone, but at the same time, childish. The thick and firm brushstrokes create figures and settings that absorb the viewer's gaze. The various bright colors and the configuration of the faces and bodies stand out for their simplicity and ingenuity. In those small details, it is there that lies the style of his work."